

Procesos de construcción de identidades y pertenencias`

Processos de construção de identidades e pertences

The Identity and the sense of Belonging Construction Process

Dossier | Dossiè

Andrea Jimena Villagrán

Universidad Nacional de Salta
Salta / Argentina
ajvillagran@gmail.com

Irene López

Universidad Nacional de Salta
Salta / Argentina

La convocatoria a enviar contribuciones para este dossier temático se sustentó en una perspectiva interdisciplinaria que buscaba dar lugar al abordaje de los procesos de construcción de identidades, pertenencias y de conformación de colectivos a través de la convergencia de recortes problemáticos, enfoques teóricos y estrategias metodológicas diversas. La finalidad era así abrir el horizonte de comprensión de los procesos mencionados a partir del trazado de ejes de comparación derivados de estudios de caso y del análisis de alguno o algunos de los aspectos y dimensiones que la temática en su complejidad involucra.

Como resultante de esa invitación, el dossier reúne un conjunto heterogéneo de trabajos que proponen, en cada caso, una vía particular de ingreso al tratamiento de los procesos y dinámicas de construcción de identidades, pertenencias y colectivos. Cada artículo constituye una apuesta por mostrar cómo tienen lugar esos procesos y la forma singular en que se anudan las distintas dimensiones en las que la vida social cobra forma. La pretensión de desentrañar universos empíricos específicos, acotados, supone así el diseño de estrategias y la selección de registros, medios y soportes materiales que lo posibiliten. Se abordan, así, relatos, recuerdos y experiencias de un grupo de trabajadores del tabaco; las canciones y las performances de una hinchada de fútbol; los murales y la indianidad andina en el espacio urbano de Salta; las ceremonias conmemorativas de una Batalla histórica; los mensajes y discursos que circulan en redes de comunicación y el espacio virtual -del activismo en red- respecto a la trata de personas y las representaciones sobre el espacio rural y sus transformaciones, que emergen de la película de una joven directora salteña.

El dossier abre con el trabajo de Gala Agüero, "Ser trabajador del tabaco después del cierre de las fincas. Reconfigurar la pertenencia social en un contexto de transformación". Recuperando la propuesta de Pierre Bourdieu (1999 y 2007), para quien los aspectos físico y social del espacio se encuentran imbricados, Agüero plantea que las transfor-

maciones al nivel material y observable del espacio implican cambios en las formas que asume la pertenencia social y los modos interpersonales de vinculación. La localidad de El Encón se presenta como un caso paradigmático para mostrar en qué medida las experiencias pasadas siguen siendo una referencia para la identificación en el presente. Se indaga para ello en las prácticas y en los relatos a través los cuales los antiguos trabajadores agrícolas se identifican en el presente como trabajadores del tabaco y se relacionan con el espacio de referencia de ese “trabajo”. Forma de identificación que está íntimamente ligada con la experiencia de vida en las fincas y que persiste pese a la desaparición de éstas en el paisaje material de la localidad donde habitan. El abordaje de dos situaciones: el proceso de salida de los trabajadores y sus familias de la última finca; y la negociación entre los trabajadores más antiguos de la localidad y el último patrón, para trasladar la estatuilla de la Virgen Patrona de la antigua finca hacia un espacio de acceso público, son las estrategias y procedimientos metodológicos que le permiten a la autora alcanzar los objetivos propuestos.

El proceso de transformación en curso en El Encon es entendido por Agüero en clave de una *polirritmia*. Noción ésta que le permite evidenciar que las formas de vinculación con el pasado, el espacio habitado y los lazos complejos entre trabajadores y empleador (patrón), no pueden ser comprendidos de forma unilineal. Mientras se aceleran las transformaciones materiales se reaviva y resignifica el pasado común, a través de prácticas e instancias colectivas y comunales diversas, que habilitan el seguir identificándose como trabajadores del tabaco y abonando con ello un sentido de pertenencia grupal. Allí, la reconstrucción idealizada y nostálgica del pasado, que se representa colmado de atributos positivos, contrasta con un presente convulsionado que, en algunas familias, se advierte como hostil y desconcertante.

El artículo de Leandro Arce De Piero, “Lo andino en los murales de Jesús Flores Walpaq”, explora los modos en que se construye lo andino en la producción muralística del artista salteño Jesús Flores Walpaq trazando un recorrido que tiene en cuenta el proceso de deslizamientos semánticos y retóricos acaecidos en la enunciación de ese núcleo de representaciones. El autor muestra cómo, a medida que este artista fue construyéndose como enunciador autorizado, la construcción del mural fue variando considerablemente en cuanto a la retórica que incorpora al indio en el discurso pictórico. Estos desplazamientos son analizados en vinculación con las estrategias de construcción del sujeto como artista -sus opciones, identificaciones, polémicas y rechazos al modelo de artista de la modernidad europeo occidental- y su paulatino camino de asunción como actor comprometido con un contexto político e ideológico a partir de su identificación y adhesión a las luchas reivindicatorias por los derechos indígenas. De este modo, ese desplazamiento muestra un modo concreto de anudamiento entre arte, política y cultura que re-configura, en la propuesta de Jesús Flores Walpaq, la función del arte como instrumento de intervención social y lucha en el plano de lo simbólico, ámbito que en definitiva afecta a todas las instancias de la sociabilización. El artículo finalmente plantea la necesidad de considerar las condiciones de producción en que se formulan las preguntas por la identidad y las respuestas que diversos

sujetos ensayan y modifican, en este caso un artista plástico a través del mural en el espacio público de la ciudad de Salta.

El trabajo de Luciana Sofía Dimarco, "Conmemoraciones y apropiaciones sociales conciliadoras: el caso de la "Batalla de Salta", contribuye con las discusiones sobre los mecanismos de elaboración del pasado y los procesos de construcción de identidades y pertenencias, tomando el caso de la elite salteña y de la "salteñidad". El foco se coloca en las evocaciones y apropiaciones de un evento fundante de la historia oficial salteña, considerado como la primera significativa contribución que la provincia de Salta realiza a la gran historia nacional: la "Batalla de Salta" (20 de Febrero de 1813). Problematizar este evento desde sus instancias conmemorativas es la vía de ingreso escogida por la autora para examinar las apropiaciones sociales del pasado en Salta. Acude a la reconstrucción etnográfica de los procesos mediante los cuales la celebración de la BS fue adquiriendo formas y sentidos particulares, en el marco de las configuraciones y reconfiguraciones de las tramas políticas y de poder en la provincia, entre mediados del siglo XIX y mediados del XX.

Dimarco plantea que alrededor de la conmemoración de la BS se pone en juego un gran nudo problemático de la construcción de la historia local, y que se vincula con la voluntad de las élites de conciliar a distintos grupos y de subsanar rivalidades que se remontan al Proceso Independentista. La fundación del Club 20 de Febrero (símbolo de la élite salteña), su baile anual, los festejos "oficiales" y la construcción del monumento 20 de Febrero, son los sucesos y espacios significativos que la autora examina. Sostiene que en ellos predomina una resignificación y apropiación del acontecimiento que habilitó dejar atrás históricos enfrentamientos en pos de crear comunidad y de refundar el orden social. Así, desde la interpretación que la autora propone, la BS se constituye en un evento "fundante" de la historia y del "pueblo" de Salta, porque de la guerra, de las enemistades entre vencedores y vencidos y de la sangre derramada germina la semilla de la vida y de un nuevo pueblo, de una sociedad renovada. Esta gran potencialidad, observa Dimarco, explica que tal evento y sus conmemoraciones sigan teniendo un lugar destacado en el calendario ritual oficial local, en tanto permite que "la salteñidad" se revitalice y reinvente periódicamente.

En "Representaciones sobre las relaciones sociales de "las fincas" en el cine salteño", Ana Inés Echenique analiza las representaciones sobre lo rural y las "fincas" construidas en el film *Deshora*, ópera prima de Bárbara Sarasola Day (2013). A través del análisis de los conflictos suscitados entre los personajes, como también mediante una lectura centrada en una selección de fotogramas, el artículo recorre las tensiones que se presentan entre diferentes modos de habitar, experimentar y significar la finca, así como su expresión en temporalidades específicas donde pasado y presente se imbrican. Ello permite problematizar el vínculo interpersonal patrón/peón y la definición de las fronteras espaciales, destacando la constante movilidad entre el "adentro" y el "afuera" de la finca, las posiciones y ubicaciones respectivas de los sujetos, y la experiencia temporal contrapuesta entre los ritmos de la vida al interior y al exterior de la finca. El film muestra, desde una mirada crítica, el mundo de las elites locales, sus formas de vida y cotidianeidad

en el presente, junto al problema de la reproducción y la continuidad de un modo de vida y de relaciones de poder. La cuestión de “la herencia” y lo que permanece pese a las transformaciones se convierte en el foco de problematizaciones que desarrolla este artículo mostrando la puesta en crisis de todo un modo de habitar la “finca”.

“Ferroviarios, negros y aguantadores: sentidos e identidades en los cantos de la hinchada del club Central Norte”, de Mariana Ibarra, aborda los cantos de hinchada para analizar en ellos la materialidad sobre la cual se construye una voz colectiva que ofrece algunas pistas para comprender qué y cómo se representan los propios hinchas, y al mismo tiempo cómo construyen su alteridad. A través del análisis del discurso, de historias de vida y una sintética reconstrucción histórica del club, el artículo releva las huellas que permiten interpretar el sentido que los hinchas “cuervos” le imprimen a su “ser-en-el mundo” textualizadas en las canciones de la hinchada y cómo circulan por un discurso que asegura su reproducción, su poder y su perdurabilidad. Para ello, la autora parte de la premisa de que a través del deporte en general, y el fútbol en particular, es posible observar cómo los actores sienten, ven y perciben al mundo que los rodea, y cómo las canciones vehiculizan la reafirmación de identidades colectivas al permitir la construcción de “unos” y “otros” (Archetti, 1998, p. 12). El análisis efectuado mostró que las representaciones que circulan en torno al club dan cuenta de cómo persisten sentidos construidos desde sus inicios, en especial dos elementos sobre los que se asienta la identidad de sus hinchas: el tren y el barrio como espacios donde se gesta “lo popular”.

El trabajo de Noelia Macarena Navarrete: “La identidad colectiva de la RATT en la Sociedad Red”, indaga sobre el sentido que cobra la noción de “identidad” en un colectivo particular, conocido RATT (Red de Alto a la Trata y al Tráfico de personas). Se analizan las prácticas organizacionales y comunicacionales asumidas por esta red así como las acciones que lleva a cabo, el modo en que funciona y el marco de interpretación sobre la problemática de la trata y tráfico de personas que construye.

La propuesta de Manuel Castells (2001) y su caracterización de la Sociedad Red -y el diagnóstico sobre los efectos de la introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la vida cotidiana de los sujetos-, junto con las nociones de marcos de significación y esquemas de interpretación de Erving Goffman (1974) obran como principales orientaciones conceptuales del trabajo. Las estrategias metodológicas que se ponen en juego se desprenden de la preocupación por las formas del *activismo en la red*, combinan así la observación de las prácticas comunicacionales - los espacios en los que los mensajes, enunciados y demandas circulan- y el registro de las estrategias que se desarrollan desde estos actores para instalar un discurso que permita desnaturalizar las prácticas de explotación y la violación de derechos implicados en la problemática de la trata de personas.

Las distintas apuestas analíticas que representan estos trabajos evidencian que los procesos de construcción de identidades revelan su complejidad al abordarse no tanto como fenómenos en sí, autónomos y con dinámicas propias, sino más bien integrados e imbricados

con las distintas dimensiones de la vida social. El anudamiento entre el mundo material y el mundo simbólico, los cruces entre posiciones jerarquizadas, historias-trayectorias, experiencias, y expectativas, apuestas y demandas junto a las marcas de clase y sus tensiones atraviesan las construcciones de las pertenencias y los sentidos de identidad, condensándose -con toda su densidad- en categorías como "el negro ferroviario", "ser trabajador del tabaco", "indio", "andino", "salteñidad".

En su heterogeneidad y desde distintos anclajes disciplinares -letras, comunicaciones sociales y antropología- el recorrido que trazan los artículos del dossier contribuyen al debate actual, y evidencian lo fructífero que resultan las indagaciones empíricas donde los conceptos devienen herramientas flexibles, que permiten desentrañar las complejas y cambiantes localizaciones donde se entretajan los sentidos de pertenencia -a la vez que van siendo definidos y re-definidos- y se configuran y re-configuran los modos de identificarse y sentirse parte. Todo ello demuestra el carácter conflictivo y problemático que revisten los procesos identitarios y la multiplicidad de aristas que los constituyen -trabajo, demandas por derechos, acontecimientos históricos, espacio de vida, producciones cinematográficas, producciones pictóricas, el deporte, entre otros-. Precisamente por esa razón, su estudio admite ser abordado desde disciplinas y metodologías diversas que apuesten a poner en juego las dimensiones "materiales" y simbólicas", junto a las variables espacial y temporal en un juego de escalas entre lo local/regional/provincial/nacional/internacional como también entre pasado y presente.