

## Reseña de libro: Don y reciprocidad. De Bartomeu Meliá a la filosofía contemporánea

Resenha do livro: Dom e reciprocidade. De Bartolomeu Meliá à filosofia contemporânea

Reseñas | Resenhas | Reviews

Fecha de recepción  
Data de recepção  
Reception date  
**20 de mayo de 2020**

Fecha de aceptación  
Data de aceitação  
Date of acceptance  
**11 de junio de 2020**

**Daniela Pelussi**

Universidad Nacional de San Martín  
Buenos Aires / Argentina  
danielapelussi26@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-9587-5883>



Castiñeira, S.D. (2017) Don y Reciprocidad. De Bartomeu Meliá a la filosofía contemporánea. Buenos Aires. Argentina. S.B. Editorial

El libro que reseño se inicia con agradecimientos a la generosidad de renombradas personalidades como el Dr. Juan Carlos Scannone, quien fuera iniciador y guía del proyecto. Además de jurado de la citada tesis. El Dr. Bartomeu Meliá presenta el texto con el sugerente título de “Volver al don sin mercado” en el que da cuenta cómo los guaraníes al ser expulsados de su tierra se sentían ya muertos a manos del mercado. También lo hace la Dra. Dina Picotti autora del cálido prólogo, en el que destaca el mérito de la tesis de ofrecer a un más amplio público una temática ignorada tanto en los círculos académicos como por el público en general; de relevancia para recordar y resumir dimensiones esenciales del habitar humano, ahogadas por la racionalidad utilitaria. El análisis de las dichas nociones guaraníicas, destaca Picotti, alcanza gran significancia pues tiene como punto de partida el ser como acaecer que, al darse, requiere una respuesta humana de reconocimiento.

En cuanto a la estructura y temas del libro, esta presentado en tres partes que comprenden ocho capítulos. *En la primera parte*, el autor

presenta el don y la reciprocidad desde la perspectiva guaraní, ésta abarca los primeros cuatro capítulos. En ellos el autor expone un abundante trabajo de investigación en las Reducciones Jesuíticas Guaraníes; del que resaltan conceptos como la fiesta y la antropofagia. En el segundo capítulo, se tratan las convergencias y divergencias que Melià sostiene sobre el tema y, por otra parte, su visión a lo largo de la historia de aquellas continuidades entre los guaraníes históricos y las rupturas con los guaraníes modernos. En el tercer capítulo, se exponen las ideas fundamentales de Melià sobre el don y la reciprocidad con precisa fidelidad a dicho referente del tema para, en el cuarto capítulo, interpretar estos conceptos como acontecimiento en la vida y pensamiento de Bartomeu Melià. *En la segunda parte*, Castiñeira expone el planteo especulativo del don y la reciprocidad, sobre todo desde la filosofía y antropología francesa contemporánea. Esta parte abarca dos capítulos, el primero para el planteo filosófico y en el segundo entra en diálogo con algunos referentes de la antropología, la sociología y la lingüística. *En la tercera parte*, que comprende los capítulos siete y ocho, el autor presenta las resonancias entre la primera y la segunda para, posteriormente, exponer las conclusiones. Cabe destacar la abundante bibliografía y los glosarios tanto en guaraní, quechua como en otras lenguas.

Vale reconocer la generosidad del profesor: va dando forma con sus palabras a un hilo conceptual abigarrado, denso y lo hace en lenguaje vívido, con rigor académico. Con la calidez que la experiencia docente ofrece a quien escribe y a quien lee.

## APORTES FUNDAMENTALES

La tesis principal del presente trabajo se puede resumir en la vivencia de la reciprocidad guaraní desde el suscitar del *jopói*, el gesto con las manos en la comunicación del don mutuo por el trabajo, junto a "nuestra-identidad" (*teko*) y al territorio guaraní. Que debe ser entendido como espacio complejo geo-social y religioso (*tekoha*), lugar en "donde somos lo que somos". Por tanto, habla de una economía sustantiva pero no sólo, sino que avanza en un modo de ser, de habitar, de darse, relacionarse y de engendrar-nos en el "entre", donde lo humano y la naturaleza son una unidad. Interrelación fecunda de todos los ámbitos de realidad. La originalidad y relevancia de la presente tesis la destaca Picotti en el prólogo. Una incursión etnográfica que resuelve en una excursión filosófica. Amalgama de las dos primeras partes del libro, filosofía guaraní y "*french theory*", resulta un final abierto como propuesta, como invitación.

## RESONANCIAS FINALES

Para terminar, quisiera señalar algunas ideas que emergieron de esta lectura: no ofrece una receta estereotipada del horizonte vital de los pueblos originarios, una espiritualidad desarraigada para consumo individual. Sino que abre la posibilidad de ser desde el ejercicio de in-

investigar respetuosamente, de entender una cosmogonía diferente y asumir un compromiso ético, histórico, político.

Esta lectura, a su vez, posibilita una inflexión sobre la economía actual planteada como única alternativa. Así, esboza una crítica lúcida al capitalismo, donde la bandera de la libertad constituye al sujeto-objeto en oposición al otro, contraria a la cooperación. Atraviesa lo humano de lo humano: la relación como lugar de conocimiento y reconocimiento. El símbolo de las manos que se extienden igualmente para dar y recibir suscita el nosotros identitario en la misma comunicación del don. Poder pensar y pensar distinto en un mundo que corre hacia la razón única no debería ser un privilegio de escasos círculos académicos. Sino un ejercicio de intersubjetividad política que se ejerce y crece desde el pie. Mientras escribo esto, se nombra hasta el hartazgo una "nueva normalidad" post-pandemia; filósofos, sociólogos y expertos de las más variadas áreas se aventuran a nombrar ese futuro. Es de vital importancia que éstos, como cada ciudadano, puedan contar con este núcleo de significados vitales para nombrar, si fuera posible, un nuevo universo.