

## Cuidado y encuentro en la plataforma: Explora conmigo donde vivimos

Cuidado e encontro na plataforma:  
Explore comigo onde vivemos

Care and encounter on the platform:  
Explore with me where we live

Dossier | Dossiè

Fecha de recepción  
Data de recepção  
Reception date  
27 de Agosto de 2022

Fecha de modificación  
Data de modificação  
Modification date  
20 de Septiembre de 2022

Fecha de aceptación  
Data de aceitação  
Date of acceptance  
25 de Noviembre de 2022

**Alba Tornero-Cabedo**

Universitat de València  
Valencia/ España  
albatc18@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7882-7460>

**María Isabel Pardo-Baldoví**

Universitat de València  
Valencia/ España  
Misabel.Pardo@uv.es

<https://orcid.org/0000-0002-8630-0818>

**Diana Marín-Suelves**

Universitat de València  
Valencia/ España  
diana.marin@uv.es

<https://orcid.org/0000-0002-5346-8665>

### Resumen

Una de las principales finalidades de la escuela debe ser ayudar al alumnado a conocer el territorio en el que vive y a reconocerse como sujeto con capacidad de decisión y acción sobre el mismo. Este es el objetivo perseguido por el proyecto de investigación-acción "Explora conmigo donde vivimos", centrado en el barrio de El Cabanyal (València, España), financiado por la Fundación COTEC para la Innovación, e impulsado por investigadores de la Universitat de València. En el presente trabajo abordamos la experiencia de uno de los centros escolares participantes, ubicado en la localidad de Alginet. Concretamente, se indaga en la creación de espacios de cuidado y encuentro entre alumnado de realidades aparentemente alejadas a partir de una plataforma digital que logra convertirse en articuladora de comunidad e identidad. Los resultados apuntan a la generación

**Referencia para citar este artículo:** Tornero-Cabedo, A., Pardo-Baldoví, M. y Marín-Suelves, D. (2023). Cuidado y encuentro en la plataforma: Explora conmigo donde vivimos. *Revista del CISEN Tramas/Maepova*, 11 (1), 57-78.

de experiencias educativas basadas en la concepción curricular participativa y en la co-generación del conocimiento.

**Palabras clave:** escuela, comunidad, plataforma digital, investigación-acción.

---

### Resumo

Uma das principais finalidades da escola deve ser ajudar os alunos a conhecer o território em que vivem e a se reconhecerem como sujeitos com capacidade de tomar decisões e agir sobre ele. Este é objetivo perseguido pelo projeto de pesquisa-ação "Explore comigo onde moramos", focado no bairro de El Cabanyal (Valência, Espanha), financiado pela Fundação COTEC para a Inovação e promovido por pesquisadores da Universidade de Valência. Neste artigo abordamos a experiência de uma das escolas participantes, localizada na cidade de Alginet. Especificamente, investiga a criação de espaços de cuidado e encontro entre alunos de realidades aparentemente distantes a partir de uma plataforma digital que consegue se tornar um articulador de comunidade e identidade. Os resultados apontam para a geração de experiências educativas baseadas na concepção curricular participativa e na cogeração de conhecimento.

**Palavras chave:** escola, comunidade, plataforma digital, pesquisa-ação.

---

### Abstract

One of the main purposes of the school must be to help students to explore the territory in which they live and to recognize themselves as subjects with capacity for action and decision on it. This is the objective of the research-action project entitled "Explore with me where we live", focused on the neighborhood of El Cabanyal (Valencia, Spain), financed by the COTEC Foundation for Innovation, and promoted by a researcher group from the University of Valencia. In this paper we address the experience of one of the participating schools, located in the town of Alginet. Specifically, we investigate the creation of care and meeting spaces between students from apparently distant realities from a digital platform that manages to become an articulator of community and identity. The results point to the generation of educational experiences based on the participatory curricular conception and the co-generation of knowledge.

**Keywords:** school, community, digital platform, research-action.

*El currículum es lugar, espacio, territorio.  
 El currículum es relación de poder.  
 El currículum es trayectoria, viaje, recorrido.  
 El currículum es autobiografía, nuestra vida, currículum vitae.  
 En el currículum se forja nuestra identidad.*  
 (Tadeu da Silva, 2001, p. 187)

## INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

A firma Tadeu da Silva (2001) en la cita que abre el presente trabajo que el currículum, y con él, el aprendizaje y la vida, “es lugar, espacio y territorio” (p. 187). Una posibilidad para el encuentro con los demás, con el contexto y con uno mismo. Asumiendo este planteamiento, conocer el territorio y reconocerse como sujeto que lo habita, y que puede decidir y actuar sobre el mismo, es una cuestión esencial para la vida y para la construcción de la identidad personal y colectiva. Y, por tanto, una de las principales finalidades de la educación y de la escuela.

Sin embargo, en la compleja e incierta sociedad actual en la que la solidez se funde en ríos líquidos, y en la que la aceleración, la fugacidad y la inmediatez se apoderan de nuestras vidas (Bauman, 2006), sin dejar espacio a nada más que el trabajo o el consumo como nuevas formas de servidumbre (Lara, 2018); también la escuela y el currículum se orientan cada vez más a consolidar y legitimar la lógica hegemónica, priorizando el rendimiento, el individualismo y la flexibilidad, en detrimento de las dimensiones pedagógicas del cuidado y del encuentro. Este fenómeno se ha intensificado de forma significativa en los últimos años, a raíz de la masiva generalización de las tecnologías digitales como herramientas de uso cotidiano en la sociedad en general y en la escuela en particular. La eclosión digital ha provocado una reconceptualización profunda de las finalidades de la educación y de los principios axiológicos que guían el trabajo pedagógico, ahora completamente transformado por la performatividad y la ubicuidad digital (Pardo & San Martín, 2020). Así, el discurso pedagógico se tiñe de los valores que rigen la esfera social, y que se dirigen claramente a legitimar la lógica neoliberal mediante el fomento de la competitividad y el crecimiento. Con ello la escuela corre el riesgo de descuidar su esencia de institución de saber, de reflexión y de conocimiento para adaptarse a las necesidades y exigencias del mercado, convirtiéndose en una agencia capacitadora y formadora de habilidades, destrezas, técnicas y competencias. Es decir, una agencia productora de capital humano, rendida a los pies del capitalismo cognitivo (Moulier-Boutang, 2007).

Esta situación se ha agudizado todavía más con la reciente pandemia mundial de COVID-19. La emergencia sanitaria ha desencadenado un impacto holístico en la sociedad, con importantes consecuencias para la esfera educativa a raíz del cierre de los centros escolares y la consecuente transición a la docencia a través de herramientas digitales. Esta transformación implica mucho más que un simple cambio de modalidad, ya que comporta nuevas formas de

trabajo, pero también discursos, valores y orientaciones que, pese a su aparente novedad, emulan viejos formatos, ya que enfatizan y legitiman el discurso neoliberal, redundando en un viraje técnico del currículum y del proceso educativo (Williamson, Eynon & Potter, 2020).

En esta nueva escuela, cada vez más digitalizada, se reclama la necesidad de desarrollar la competencia digital como elemento imprescindible para dar respuesta a los retos y exigencias de la sociedad actual. O, utilizando el lenguaje imperante, para ofrecer una “educación del siglo XXI” (Area, 2019) que permita avanzar hacia “la escuela del futuro” (Marqués, 2005). No obstante, como argumenta Gimeno (2008), bajo el pretendido halo innovador de las competencias, se oculta la visión más reduccionista y cerrada del currículum. Dando lugar a la emergencia de una escuela técnica, que reproduce en su funcionamiento y organización la lógica de gestión propia de las empresas (Laval, 2003), o que incluso queda reducida a convertirse en una especie de parque de atracciones (Luri, 2020) dirigido a la incansable búsqueda de la motivación y divertimento del alumnado.

Los modelos emergentes de escuela perfilan nuevos roles para alumnado y profesorado, así como nuevas visiones del currículum. El cual se aleja de la visión amplia, crítica y emancipadora defendida por Freire (2011), de un currículum entendido como posibilidad para la discusión, la reflexión, el encuentro, la comprensión de la alteridad y la construcción de la identidad (Gimeno, 2013; Tadeu da Silva, 2001); para limitarse únicamente a aquello que puede generar y ostentar un valor de cambio en el mercado. Ante este nuevo escenario emergen distintas cuestiones de gran interés, tales como: ¿es todavía posible articular y crear espacios en la escuela que propicien la reflexión, el cuestionamiento y la comprensión profunda de la realidad? En un contexto mediatizado por la pandemia y caracterizado por el distanciamiento social, ¿cómo podemos explorar el territorio en profundidad y crear comunidad?, ¿pueden las tecnologías digitales contribuir a esta finalidad? En definitiva, ¿cómo podemos superar la visión técnica que suele primar en la “escuela digital” y dar el salto a un trabajo respetuoso y propiciador de una pedagogía crítica?

Atender a estas cuestiones constituye la finalidad del presente trabajo, centrado en un proyecto de investigación – acción titulada “Explora conmigo donde vivimos”, financiado por la Fundación COTEC para la Innovación, e impulsado por un grupo de investigadores pertenecientes al Grupo Currículum, Recursos e Instituciones Educativas (CRIE) de la Universitat de València. Entre las líneas de Investigación del Grupo CRIE figura la de “Narrativas de las Tecnologías en Educación”, en la cual el grupo ha desarrollado una interesante trayectoria en los últimos años, mediante la participación en distintos proyectos de investigación que han recibido financiación pública a nivel estatal y autonómico, centrados en el análisis del impacto de las tecnologías digitales en la esfera educativa. Sin embargo, tradicionalmente la trayectoria del grupo se ha centrado en la producción del conocimiento y en el análisis de políticas y productos ya existentes. Por ello, el presente proyecto supone un importante cambio

de mirada, al trascender la investigación descriptiva, exploratorio o analítica para pasar a la investigación-acción.

El proyecto persigue el objetivo principal de propiciar la adquisición de conocimiento crítico sobre el territorio y la realidad del barrio de *El Cabanyal* (Valencia, España) en el alumnado de diferentes centros escolares. Partiendo de la premisa de que el conocimiento y la reflexión sobre el territorio puede convertirse en una excelente oportunidad para el establecimiento de relaciones de comprensión propia y mutua, y para el encuentro entre diversos agentes y colectivos que permita la cogeneración de saberes, conocimientos y experiencias. Para alcanzar estos objetivos el proceso se vertebra en torno a seis relatos que permiten explorar distintas facetas y aspectos del barrio, tanto de su vida actual como de su historia y tradiciones. Estos relatos se van articulando en una plataforma digital educativa creada de forma cooperativa por las distintas personas y colectivos participantes en el proyecto. En este sentido, el rol protagonista es asumido por la propia comunidad educativa de los centros participantes, tanto profesorado, como alumnado y familias. Así como por distintos agentes sociales como los vecinos y vecinas del barrio, y asociaciones y colectivos diversos, apostando por una visión amplia y extensa de la participación.

Al hilo de la cuestión, cabe destacar que el proyecto se inicia en un Centro público de Educación Infantil y Primaria situado en la ciudad de Valencia, justamente en el barrio de *El Cabanyal*. No obstante, la mirada amplia que vertebra el proyecto, así como la voluntad de trascender y romper el aislamiento y la cultura del individualismo que prima en la escuela actual, propician la apertura a la participación de otros centros escolares, algunos de ellos ubicados en localidades distintas a la ciudad de Valencia, como es el caso de un centro escolar situado en la localidad de Alginet. En el presente trabajo nos centraremos en este último aspecto indagando cómo se vive el proceso desde el centro escolar de Alginet, cómo se explora el territorio y la realidad de *El Cabanyal* desde un contexto ajeno al barrio, pero junto a sus vecinos y vecinas; y, en definitiva, cómo el proyecto se convierte en un articulador de espacios de encuentro entre realidades y personas distintas.

## METODOLOGÍA

### *Enfoque*

Como se ha comentado previamente, el proyecto se vertebra a partir de la investigación-acción participativa, mediante el trabajo cooperativo de distintas personas y colectivos. Por ello, se parte de un enfoque cualitativo (Gibbs, 2012), por considerarlo el idóneo para desarrollar una investigación dirigida a propiciar una comprensión profunda y global de la realidad y a generar conocimiento compartido junto a las personas que la habitan y recrean diariamente. En relación al diseño de la investigación, en este estudio se empleó un diseño interpretativo, no experimental, descrito por Vain (2012).

### *Escenario*

Con respecto al contexto escolar, el centro es un colegio público, situado en la población de Alginet (Ribera Alta) de la provincia de Valencia.

El alumnado que asiste al centro proviene, mayoritariamente, de familias trabajadoras, sin graves problemas económicos y sociales. Con referencia al número de alumnos, actualmente, es de 212 entre Infantil y Primaria. De ellos, 32 alumnos presentan necesidades específicas de apoyo educativo y 10 provienen de otras culturas. La mayoría del alumnado habla valenciano, y aquellos que empiezan la escolaridad sin hablarlo ni entenderlo suelen adquirir la lengua rápidamente gracias al programa de inmersión lingüística. Del total, 46 alumnos acuden a la escuela con transporte escolar y 151 hacen uso diario del comedor escolar.

El centro tiene como misión formar y educar de manera integral a todo el alumnado, consiguiendo la participación e implicación de las familias en este proceso para mejorar el entorno sociocultural. En este sentido, el centro explicita entre sus finalidades la voluntad por propiciar el encuentro y el cuidado. Asimismo, se define como una escuela de calidad en la que todos los aspectos organizativos, funcionales, pedagógicos, sociales y de infraestructura del centro pretenden ser óptimos para favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje. Se trabajan valores desde el centro como el respeto por uno mismo, los otros y el entorno, la empatía, la constancia, el esfuerzo, la autonomía y el espíritu crítico y reflexivo. Se trata de una escuela fiel a su pueblo, a su lengua y a sus tradiciones, sensible con el entorno y que anima a sus alumnos a que participen activamente en las diferentes manifestaciones culturales, deportivas, artísticas y cívicas de la población.

En conclusión, se trata de una escuela abierta al entorno y comprometida con el medio ambiente; innovadora, con nuevas formas de educar; participativa, con implicación activa de los diferentes agentes educativos, personalizada, plural y democrática.

## **PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN**

El carácter social y comunitario del proyecto se refleja de forma clara en los distintos colectivos y personas que participan en el desarrollo del mismo. Entre los cuales se incluye al alumnado, el profesorado y las familias de los centros participantes; pero también a otros agentes del contexto próximo no vinculados directamente con el ámbito educativo, como pueden ser artesanos y artistas, vecinos y vecinas del barrio de *El Cabanyal*, e incluso los responsables de algunos comercios del barrio. Un aspecto que ilustra que el sentido de comunidad educativa que vertebra el proyecto es realmente amplio y que aboga por una apertura de la escuela al contexto, con la finalidad de conectarla a su territorio.

Centrándonos en la escuela de Alginet, la participación en el proyecto fue impulsada por la docente especialista en Audición y Lenguaje (AL) del citado centro. Por ello, los principales implicados fueron, tanto esta maestra, como los alumnos y alumnas que reciben atención en el aula de AL de Educación Primaria, así como sus tutoras, ya que el fin último es alcanzar la inclusión. El grupo estaba compuesto por un total de once alumnos, diez chicos y una chica, con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años. Este alumnado recibe apoyo en el aula de Audición y Lenguaje del centro, por el diagnóstico establecido por el Orientador en colaboración con los especialistas de Educación Especial (maestra de Audición y Lenguaje y maestro de Pedagogía Terapéutica), en base a la normativa vigente (Orden del 20/2019), por la que se regula la organización y respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. De esta manera, en el aula de AL se atiende a alumnado diagnosticado con Trastorno de Espectro Autista (TEA), un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades (Bonilla y Chaskel, 2016); dislalias, que se definen como la dificultad persistente en la producción fonológica que interfiere con la inteligibilidad del habla o impide la comunicación verbal de mensajes (DSM-5) y Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) o Disfasia, que son dificultades persistentes en la adquisición y uso del lenguaje en todas sus modalidades debido a deficiencias de la comprensión o la producción (DSM-5).

En relación con el nivel de competencia curricular del alumnado, ocho de ellos tienen un nivel acorde a su edad. Los tres restantes presentan un desfase curricular de al menos dos años respecto a su grupo de referencia y edad, siguiendo una Adaptación Curricular Individual Significativa (ACIS) en las áreas instrumentales de Lengua y literatura castellana y valenciana y Matemáticas.

En la siguiente tabla se resumen las características fundamentales del alumnado participante.

**Tabla 1: Características del alumnado participante.**

Características	Variables	Nº
Sexo	Hombre	10
	Mujer	1
Edad	6	1
	7	2
	8	2
	9	2
	10	3
	11	1
	12	0

Curso	1°	1
	2°	2
	3°	2
	4°	2
	5°	4
	6°	0
Diagnóstico	TEA	3
	Dislalia	5
	TEL	1
	Disfasia	1
Nivel de competencia curricular	Acorde a la edad	8
	Desfase curricular que requiere ACIS	3

Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, la selección de las personas participantes fue a propósito (Patton, 2002), ya que se contó con todo el alumnado que durante el curso 2020-2021 recibía apoyo con la maestra de AL del centro educativo descrito con anterioridad, así como con esta docente y las tutoras.

## PROCEDIMIENTO

Este estudio consistió en varias fases. La primera de ellas fue el diseño del *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*. Tras su aprobación y financiación por la Fundación COTEC para la Innovación (fase segunda) se comenzó con la fase tercera en la que se inició la implementación en la escuela Les Arenes del Cabañal (ciudad de València).

La cuarta fase implicó el contacto con otras escuelas para solicitar su colaboración en el proceso de construcción y transformación iniciado. Se consideró que era necesario elegir un centro que trabajase desde una mirada respetuosa con la atención a la diversidad y la inclusión, por ello, se contactó con una docente de AL. Esta profesional tiene un alto grado de implicación en la enseñanza y una mirada abierta de lo que supone ser maestra, enseñar y aprender, la escuela y las finalidades de la educación.

Es en la quinta fase en la que se implicó al alumnado de AL descrito, tras la explicación del proyecto a todo el claustro para dar visibilidad al alumnado de Audición y Lenguaje. En esta fase, además de exponer el proyecto al profesorado, se diseñó la participación del alumnado en la primera de las historias, titulada *Salvoret*, a la cual posteriormente se le sumaron las dos siguientes: *Las Ganchilleras Luchadoras* y *Espai Obert el Marítim*.



La sexta fase se inició con la visita del alumnado a la página web narrativa (Figura 1): "Explora conmigo donde vivimos" (<https://sites.google.com/view/explora-conmigo-donde-vivimos/el-proyecto?authuser=0>), y posteriormente se desarrollaron varias actividades y talleres a partir de las historias citadas.

Figura 1: Web narrativa del proyecto. Captura 22/06/21.



En el caso de la historia de Salvoret, tras la lectura del relato y la exploración de los elementos tradicionales del barrio de *El Cabanyal*, se reflexionó sobre el papel de los mercados como lugares de encuentro. Posteriormente, y con la colaboración de las familias, se propuso la visita al mercado de Alginet, ya que, por la situación sanitaria, no se pudo visitar el mercado de *El Cabanyal*, puesto que no era posible plantear la realización de salidas extraescolares en gran grupo a otras localidades. Esta actividad resultó de gran interés e importancia para explorar el territorio, ya que los mercados son lugares emblemáticos, puntos de encuentro y centros neurálgicos de la vida en los pueblos y los barrios.

Durante el proceso, se realizaron anticipaciones del proyecto (Figura 2) y del trabajo a realizar por el alumnado, para que supiesen qué se haría en el proyecto y cuánto duraría.

Figura 2: Panel de anticipación.



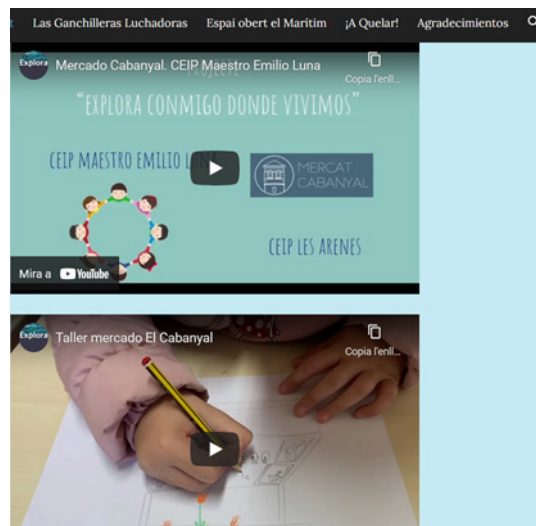
Seguidamente, tras una lluvia de ideas sobre los comercios y tiendas del mercado, con diferentes materiales y tomando ejemplos reales y dibujos, el alumnado buscó en el diccionario diferentes significados para hacer producciones en forma de audios y dibujos

**Figura 3: Representación del logo del Mercado de *El Cabanyal*.**



Posteriormente compartieron sus creaciones a través de la web creada *ad hoc* mediante la herramienta Google site ([Figura 4](#)).

**Figura 4. Recursos compartidos en la web. Captura 22/6/21.**



Este proceso se reprodujo también en las historias posteriores, en las cuales tras la lectura del relato el alumnado participó en actividades diversas.

Por último, se cierra el proceso con la evaluación de la experiencia dando voz a las personas participantes, quienes redactan una narración conjunta que permite reflejar las visiones, percepciones, sentimientos y aprendizajes de cada uno de ellos. De esta forma, se refleja la realidad poliédrica que se forma en los proyectos inmersos en un contexto que se analiza desde una perspectiva de investigación-acción.

## INSTRUMENTO

Desde un enfoque cualitativo se recogió información utilizando como instrumento la narración de la maestra de AL, las tutoras del alumnado, las investigadoras y las conversaciones con el propio alumnado participante para conocer sus visiones y comprender una realidad compleja en su contexto, así como para enlazar y compartir las vivencias de las personas implicadas.

## ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de la información recopilada se empleó una matriz que permite el análisis de contenido y en la que se establecieron como categorías las que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 2: Categorías de análisis.

Categoría	Subcategoría
Aprendizaje	Receptivo Activo Crítico Transformador
Contexto	Comunidad Covid-19
Escuela digital	Visión técnica Visión pedagógica
Efectos de la participación	Cuidado Encuentro Aprendizajes
Valoración de la experiencia	Positivo Negativo Propuestas de mejora

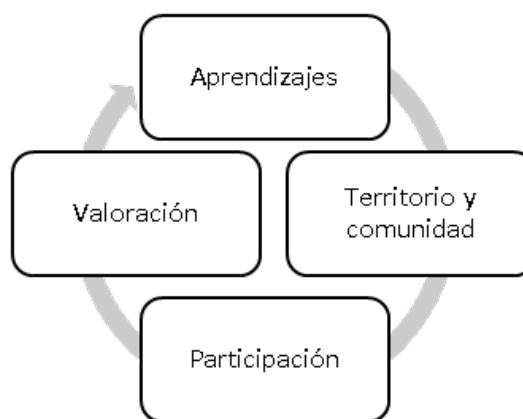
Fuente: Elaboración propia.

Para la representación gráfica de los resultados se empleó la herramienta WordArt a partir de la identificación de las palabras más frecuentemente aparecidas en el relato mediante el programa de análisis de datos cualitativo NVivo.

## RESULTADOS

Tras la exposición de las cuestiones relacionadas con el método, a continuación, pasaremos a detallar los principales resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto, atendiendo especialmente a la dimensión del cuidado y del encuentro. Los resultados se organizan en base a cuatro ejes que quedan recogidos en la Figura siguiente:

Figura 5: Elementos clave en el proceso de encuentro y cuidado.



Cabe destacar que se trata de aspectos íntimamente relacionados, entre los cuales se establecen relaciones y sinergias, dada la complejidad de la realidad y el enfoque globalizador a partir del cual se vertebra el proyecto. No obstante, con el objetivo de estructurar la información y clarificar los resultados, estos se presentarán en base a estas cuatro dimensiones y, tras ellas, se ofrecerá una breve síntesis.

### EL PROYECTO COMO ORIGEN DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El *Proyecto Explora conmigo donde vivimos* pretende huir de cualquier tipo de convencionalismos para apostar por un aprendizaje que vincule la escuela con el contexto, abriéndose a la comunidad y abogando por la hibridación de la educación formal, no formal e informal. En base a este enfoque, el alumnado abandona el rol pasivo que ocupa en el modelo tradicional para asumir las riendas del proceso. Son los niños y las niñas quienes formulan preguntas que les permiten explorar la realidad, quienes participan en talleres

y actividades que estimulan su acción al tiempo que propician la reflexión y la relación con los demás y con el entorno; y quienes, en última instancia, contribuyen a dar continuidad y "dotar de vida" a las historias iniciales, mediante la reconstrucción y reinterpretación personal que realizan de las mismas. Lo que se refleja claramente en las distintas producciones realizadas por el alumnado y recogidas en la web narrativa del proyecto, unos trabajos llenos de ilusión y compromiso.

Al hilo de la cuestión, cabe destacar que no se trata de un trabajo que el alumnado desarrolle en solitario, sino que el proyecto siempre fomenta la colaboración estrecha entre las distintas personas participantes, un trabajo compartido a través de la co-participación. Precisamente es la participación de los diferentes agentes educativos y sociales en este proceso lo que ha propiciado el distanciamiento del enfoque receptivo y repetitivo, para propiciar un aprendizaje que estimule el pensamiento crítico del alumnado, favoreciendo el análisis de la realidad en profundidad, así como la reflexión sobre la misma. La acción transformadora se origina en este caso desde un aula de Educación Infantil de un centro escolar de València, pero termina repercutiendo en el aula de Audición y Lenguaje de un centro ubicado en otra localidad. Además, se refleja en un espacio digital, en la web del *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*. Esto genera un efecto muy valioso porque desde la escuela se origina una transformación que se considera vital en la sociedad actual y que traspasa los límites del aula y de los centros escolares. Las clases y la red virtual se convierten en espacios significativos, que estimulan la motivación del alumnado y el placer por aprender, y que, además, permiten la articulación de nexos de unión y la creación de redes de trabajo colaborativo entre distintos centros escolares. Muestra de ello es la siguiente cita de la Directora del centro: *"Hacer un trabajo cooperativo con otras escuelas es un buen método para que nuestros alumnos aprendan nuevos contenidos de una forma más motivadora y dinámica, ya que de forma transversal ayudamos a establecer vínculos cooperativos con otros centros"* (EDLO).

Para hacerlo posible ha sido clave contar con profesionales comprometidos con el proyecto y con el enfoque de aprendizaje subyacente al mismo, quienes han guiado, orientado y estimulado el aprendizaje de su alumnado, teniendo en cuenta sus niveles de desarrollo para obtener mejoras en su enseñanza. En este sentido, realmente el alumnado vuelve a convertirse en el protagonista del proceso, en agente activo, en participante necesario que piensa, siente y actúa en su contexto (Castellano, 2007), de forma que la participación en el proyecto le abre una ventana al mundo. Al tiempo que fomenta la resolución de problemas reales de la vida cotidiana (Ennis, 2011), que son analizados, debatidos, reflexionados, valorados y resueltos (Moreno-Pinado y Velázquez, 2017) en base a sus experiencias, habilidades, relaciones y capacidades.

*La exploración del barrio y la creación del sentido de comunidad en un contexto de pandemia caracterizado por el distanciamiento social*

En estos tiempos de pandemia, el distanciamiento social ha sido un factor determinante, visible en todos los ámbitos de la vida cotidiana y que ha afectado significativamente a la ejecución de algunas propuestas y acciones. Desarrollar en estas circunstancias un proyecto como el aquí expuesto, dirigido a la exploración de la realidad y basado en la relación, el trabajo cooperativo y la co-participación entre distintos colectivos y agentes, ha supuesto todo un reto. Sin embargo, lo que inicialmente se intuía como un elemento limitador, finalmente ha contribuido a enriquecer el proceso todavía más mediante la búsqueda de soluciones alternativas que en lugar de coartar la participación la han estimulado. La realidad de la pandemia ha servido para concienciar al alumnado de la importancia y del valor de las cosas que nos rodean y del necesario cuidado que desde pequeños pueden hacer de la comunidad, para ayudar a los barrios desde su exploración y conocimiento. En este sentido, tal y como manifiesta una de las investigadoras en su diario, el proyecto parte de la exploración del barrio:

*"... para crear y estrechar los lazos entre las personas que forman la comunidad, lo que, a su vez, contribuye a la transformación y optimización de la realidad. En base a esta finalidad, el diálogo, la relación y el encuentro con la alteridad constituyen aspectos prioritarios a los que atender" (DII).*

Así pues, el proyecto ha permitido fomentar el conocimiento de la comunidad y afrontar la realidad que nos está tocando vivir, implicando de forma activa también a familiares y a otros agentes sociales, tal y como queda recogido en la siguiente manifestación de un alumno de quinto de Primaria:

*"Principalmente me gustó mucho porque pude aprender la historia del mercado del Cabanyal y visitarlo con mis padres semanas después" (EAAAP).*

Las tecnologías digitales han posibilitado el acercamiento del alumnado al entorno próximo y lejano, y a través de diferentes actividades se ha colaborado en la creación de un espacio digital que nos acerca al contexto, pero también a otras personas, estableciendo nexos de encuentro y unión entre miembros de una o de diferentes comunidades. Así lo afirma otro de los alumnos participantes:

*"Además de pasármelo bien, también puede participar en el proyecto con otros alumnos que antes no conocía" (EAAHC).*

Por otra parte, ha permitido fomentar la revitalización del comercio de proximidad y la acción compartida que, si bien han sido llevadas a cabo desde la distancia, en más ocasiones de las que hubiéramos querido, no por ello han dejado de resultar significativas o de ejercer un impacto positivo en el contexto y sus participantes.

## POR UN TRABAJO EN PLATAFORMAS RESPETUOSO Y PROPICIADOR DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y PARTICIPATIVA

Area (2017) establece que en los últimos años la irrupción de las tecnologías y la consecuente digitalización ha quebrado el rol hegemónico del papel como elemento clave en la aproximación al conocimiento. Esto produce que nos hallemos en una encrucijada caracterizada por la presencia de diferentes recursos, materiales, dispositivos, etc., que en demasiadas ocasiones no se ve acompañada de un cambio de paradigma, ni implica cambios organizativos ni didácticos que favorezcan el aprendizaje crítico (Sancho, 2009), lo que configura una nueva profesionalidad docente (Adell y Castañeda, 2012), que sí se ha podido observar en las maestras de los centros participantes en este proyecto.

Es posible afirmar que se ha producido un salto cualitativo, en el que la tecnología se ha puesto al servicio del proceso de enseñanza/aprendizaje que durante este curso ha estado fuertemente limitado por la realidad que la Covid-19 ha impuesto, introduciendo cambios curriculares, organizativos y didácticos que han permitido ir más allá y convertir a los diferentes agentes educativos y sociales en ciudadanos que se implican y transforman su realidad para conocer su barrio y su comunidad y hacer a los demás partícipes de ello.

Del análisis de la plataforma en sí se destaca su valor por ser totalmente gratuita y de acceso libre y no necesitar registro; ofrecer recursos y materiales didácticos variados y bien organizados; ofrecer una visión globalizadora, que huya del reduccionismo y de la fragmentación; abrir la mirada a las múltiples diversidades que componen el barrio; la adaptabilidad de los recursos, tratando de ofrecer materiales y tareas aptas para distintas edades, intereses y características; y brindar oportunidades para el diálogo, la discusión, la comprensión y la reflexión compartida para pensar juntos y juntas sobre nuevas posibilidades y caminos para seguir optimizando el proyecto y luchando por la comprensión y transformación de la realidad, tal y como queda recogido en el diario de una de las investigadoras que señala el potencial de la plataforma para fomentar el conocimiento mutua y la co-participación, dando lugar a un trabajo que: *“logra trascender los límites no solo del centro escolar y de su comunidad educativa, sino incluso los del propio barrio, saliendo al encuentro con otras personas y con otras realidades que enriquecen todavía más el proceso”*.

## LA VALORACIÓN DE LAS PERSONAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO

En este apartado se contemplan las visiones del alumnado de AL, así como de las docentes implicadas en el proyecto, tanto las tutoras del aula ordinaria, como la especialista en AL y de las investigadoras de la Universitat de València.

En primer lugar, las tutoras del grupo de referencia de las diferentes alumnas y alumnos quisieron compartir su valoración sobre el proyecto y la visión de los beneficios obtenidos por su alumnado. Destacan el valor de implicarles directamente y poner en el centro la atención a la diversidad porque, tal y como afirma una de ellas:

“El proyecto fue una iniciativa muy buena para nuestros alumnos, los cuales se les veía motivados e implicados en la realización del proyecto” (ETCP).

Además, otra de las tutoras reconoce los progresos del alumnado tanto en lo académico, como en lo cultural, como se observa en la siguiente cita:

*“Gracias a este proyecto los alumnos fueron capaces de superarse dibujando y conociendo entornos ligados a nuestra cultura que antes no habían podido visitar” (ETMA).*

A lo que otra de las tutoras añade que percibe beneficios que van más allá de lo curricular, ya que, tal y como reconoce: *“Este proyecto ha incentivado la autoestima de los alumnos y, asimismo, favorecido su autonomía” (ETAM).*

Por otra parte, se reconoce el valor de esta práctica inclusiva para el alumnado de AL, pero también para el resto de compañeros y para el centro en su conjunto. En esta línea se manifiesta otra de las tutoras:

*“Me pareció interesante el hecho de darles cierto protagonismo y visibilidad a los alumnos de AL tanto en el centro como dentro del aula, para que todos puedan apreciar sus éxitos” (ETMM).*

En cuanto a las vivencias del alumnado, realizan una valoración muy positiva de las sensaciones que les produjo participar en este proyecto, destacando especialmente el cambio de paradigma de aprendizaje, como se refleja en la siguiente cita:

*“Me pareció muy interesante, porque hicimos actividades que no hacíamos normalmente en la clase de Audición y Lenguaje y fui capaz de dibujar el Mercado del Cabañal antiguo que era muy complicado para mí. Me superé a mí mismo” (EAPPG).*

El alumnado señala como fortalezas del proceso los aprendizajes alcanzados mediante las distintas actividades realizadas, así como el interés despertado por participar en un proyecto con alumnado de otros centros, siendo esto algo que no es habitual y a lo que no están acostumbrados. Además, resaltan la posibilidad de compartir el proyecto con otros alumnos del centro que no asisten al aula de AL. En esta línea de argumentación se manifiestan varios de los alumnos participantes, tal y como queda reflejado en las siguientes citas:

*“Me pareció muy divertido colaborar con mis compañeros en el proyecto y poder enseñarlo al resto de la clase, me sentí importante” (EAQBB).*





En esta nube de palabras se destacan aquellos términos que han sido utilizados con mayor frecuencia en la narración conjunta, tanto por parte del alumnado como del profesorado implicado. Como se puede observar, las personas participantes apuntan a distintas cuestiones y elementos de gran interés.

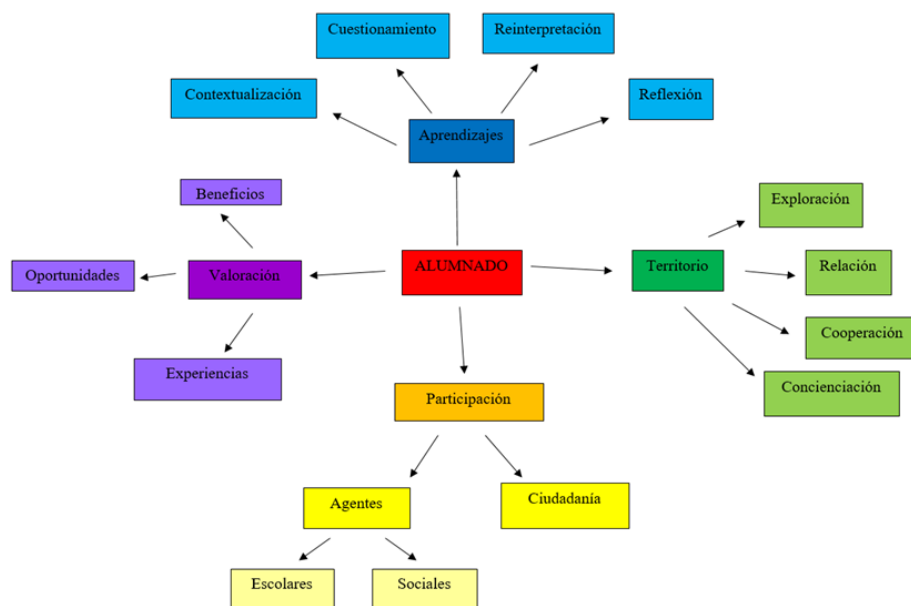
Por un lado, aparecen grandes objetivos educativos, como son la inclusión y la equidad, claves en una sociedad y escuela donde la diversidad es un elemento enriquecedor. La mirada inclusiva constituye un elemento vertebrador del *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*, diseñado y desarrollado desde el máximo respeto a las múltiples diversidades y sensibilidades que componen la sociedad actual. Y se refleja de forma más especial en la participación del centro escolar de Alginet, que se concibe como una oportunidad para la visibilización del alumnado y de realidades bien diferentes enmarcadas en entornos diversos.

Además de estos retos educativos, en la nube de palabras también se destacan conceptos como la participación, la coordinación o la implicación, estrechamente interrelacionados entre sí y vinculados todos ellos a la creación de comunidad. Un fenómeno que es considerado por los distintos participantes como una de las principales fortalezas del proyecto y que resulta crucial para desarrollar experiencias de aprendizaje que resulten significativas y que contribuyan a conectar los contenidos con la realidad.

Y es precisamente este aspecto otro de los destacados en la nube de palabras: el del enfoque y la profundidad de los aprendizajes desarrollados mediante la participación del proyecto. Lo que aparece visible en palabras como "Aprendizajes", "Práctica", "Experiencias" o "Vida", que remiten directamente a esa voluntad de conectar los aprendizajes con el territorio y con la vida; como un proceso en permanente construcción compartida en base al diálogo y a la relación con los demás como ejes para la comprensión y transformación de la realidad.

Como resumen, en la siguiente figura se muestra un mapa de red en el que se representan gráficamente los elementos que la conforman y las relaciones entre ellos.

Figura 7: Mapa de red. Fuente: Elaboración propia.



Tras la exposición de los principales resultados pasamos, a continuación, a destacar las conclusiones y los aprendizajes finales que se han alcanzado gracias al desarrollo de este proyecto.

## CONCLUSIONES: LA DIMENSIÓN DEL CUIDADO Y EL ENCUENTRO

Reflexionando sobre la sociedad actual, Han (2016) defiende la necesidad de cerrar los ojos para poder posteriormente abrirlos con una nueva mirada más consciente y más despierta. Una mirada que permita contemplar y explorar en profundidad el territorio en el que vivimos como punto de partida para comprender y autocomprenderse como sujeto que habita y recrea la realidad, y como sujeto que la construye con y junto a los demás. Un planteamiento que compartimos y que vertebra el proceso de investigación-acción participativa del *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*.

La participación del alumnado en el proyecto fomentó su curiosidad acerca del barrio de *El Cabanyal*. Partiendo del mercado, como punto de encuentro e intercambio clásico en las sociedades de todos los tiempos, se despertó el interés por explorar y conocer la realidad en profundidad, no solo visitando los espacios sino indagando en las personas que los transitan y habitan, a partir de sus relatos. Así, se consigue que tanto el alumnado como sus familias y el profesorado profundicen juntos en elementos de gran valor del entorno que, en muchas ocasiones, pasan desapercibidos. Con este tipo de actividades se crea un vínculo entre el alumnado y su entorno, fomentando así el arraigo a la comunidad a la que pertenecen. A su vez, estas iniciativas unen con un mismo propósito a profesorado, alumnado y familia para crear una comunidad fuerte y unida, comprometida con el territorio.

En este sentido, el trabajo realizado ha permitido al alumnado participante alcanzar una visión profunda y situada de la realidad, que no se limita a una actitud de contemplación o recepción pasiva, sino que la trasciende para optar por el cuestionamiento epistemológico profundo. Se fomenta con ello una visión que huye de la concepción curricular técnica que prima en la escuela actual para apostar por un currículum entendido como realidad interactiva y participativa, en constante construcción compartida por distintos sujetos que trabajan de forma cooperativa para cogenerar saberes y conocimientos descolonizados, según la visión defendida por De Sousa (2010).

Un aspecto al cual las tecnologías digitales contribuyen de manera significativa. Ya que, lejos de actuar como una plataforma de aprendizaje plano, asentada en una visión acrítica sobre "lo que cuenta como conocimiento" (Williamson, 2019, p. 32); la plataforma digital educativa creada en el proyecto se convierte en una herramienta que no solo sirve para visibilizar el trabajo realizado, sino también para abrir vías de diálogo, encuentro y cuidado con la comunidad extensa.

Al hilo de aquello que "cuenta" o que es importante en la educación, conviene destacar el reclamo actual de los denominados como "saberes útiles" (Perrenoud, 2008), aparejados al discurso imperante de las competencias. En este sentido, nos planteamos ¿útil para qué?, y, sobre todo, ¿útil para quiénes? Rescatando la cita inicial de Tadeu da Silva (2001), defendemos que el currículum es viaje, y como todo viaje son muchos los caminos posibles, y también los mundos a los que poder llegar. Y en la diversidad y amplitud de mundos posibles dos destinos, claramente extremos y polarizados, emergen con fuerza: el de la concepción curricular técnica, que fomenta un conocimiento con valor de cambio en el mercado, de aquello considerado como "útil y necesario" por la actual sociedad del capitalismo cognitivo, y que constituye la visión imperante y hegemónica en la escuela actual. O el de un conocimiento compartido, crítico y reflexivo, abierto a cuestionar y transformar la realidad, más acorde al conocimiento con valor de uso para el sujeto y con capacidad emancipatoria individual y colectiva, como el que se persigue en el *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*, pero que resulta excluido y marginado de la educación en tiempos neoliberales (Torres, 2007), e incluso considerado como inútil.

Llegados a este punto, defendemos la tesis de Ordine (2017) sobre la necesidad de recuperar la utilidad de lo inútil. Un reclamo que pasa por repensar las finalidades de la escuela y del proceso educativo en profundidad, e incluso por cuestionar los cimientos a partir de los cuales se construye la sociedad actual y, sobre todo, repensar el sentido y significado de aquello útil. Objetivos todos ellos que han podido ser trabajados durante el transcurso del *Proyecto Explora conmigo donde vivimos*. El cual se ha erigido como una excelente oportunidad para el conocimiento propio y mutuo, para el encuentro con los demás y para el cuidado del territorio, la subjetividad y la colectividad, convirtiéndose así en un viaje de exploración del territorio cuyo destino no es otro que la discusión y construcción compartida del sentido mismo de la educación (Gimeno, 2013).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychiatric Association - APA. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5* (5a. ed.). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Area, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg. *RELATEC*, 16(2), 13-28.
- Area, M. (2019). A revolución dixital e a escola do século XXI., 75, 27-29.
- Bauman, Z. (2006). *Vida Líquida*. Barcelona: Paidós.
- Bonilla, M. y Chaskel, R. (2016). Trastorno del espectro autista. *Programa de Educación continua en Pediatría. Sociedad Colombiana de Pediatría*, 15(1), 19-29.
- Castellanos, D. (2007). *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Sousa, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- Ennis, R. (2011). *The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities*. <http://faculty.education.illinois.edu/>
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de los datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gimeno, J. (2008). Diez tesis sobre la aparente utilidad de las competencias en educación. En J. Gimeno (Comp.), *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* (15-58). Madrid: Morata.
- Gimeno, J. (2013). *En busca del sentido de la educación*. Madrid: Morata.
- Han, B. C. (2016). *Por favor, cierra los ojos*. Barcelona: Herder Editorial.
- Lara, Á. L. (2018). Facework: trabajo digital, redes sociales y nueva servidumbre. *Sociología del trabajo*, 93, 159-180. <https://doi.org/10.5209/STRA.61795>
- Laval, C. (2003). *La escuela no es una empresa: el ataque neoliberal a la enseñanza pública*. Madrid: Morata.
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones: Una defensa del conocimiento poderoso*. Barcelona: Ariel.
- Marqués, P. (2005). Cambios en los centros educativos: construyendo la escuela del futuro. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 0.
- Moreno-Pinado, W. E., y Velázquez, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551503570031>
- Moulier-Boutang, Y. (2007). *Le capitalisme cognitif. La Nouvelle Grande Transformation*. París: Éditions Amsterdam.

- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil: Manifiesto*. Barcelona: El Acanalado.
- Pardo, M. I. & San Martín, Á. (2020). Tecnologías y cultura organizativa en los centros escolares. ¿La uberización de las relaciones laborales? *Pixel-Bit. Revista De Medios Y Educación*, 58, 161-179. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.72767>
- Perrenoud, P. (2008). Construir las competencias, ¿es darles la espalda a los saberes? *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, 6(2), 1-8.
- Sancho, J.M (2009). ¿Qué educación, qué escuela para el futuro próximo? *Educatio Siglo XXI*, 27(2), 13-32.
- Tadeu da Silva, T. (2001). *Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Torres, J. (2007). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Morata.
- Williamson, B. (2019). *El futuro del currículum. La educación y el conocimiento en la era digital*. Madrid: Morata.
- Williamson, B., Eynon, R. & Potter, J. (2020) Pandemic politics, pedagogies and practices: digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. *Learning, Media and Technology*, 45(2), 107-114. <https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641>