

/ Editorial /

A través del espacio virtual de Tramas/Maepova, la Revista del CISEN recién inaugurada, nos proponemos comunicar el pensamiento y la acción de investigadores de nuestro centro, del país y del extranjero. Sin embargo, no perdemos de vista que el punto de apoyo de la publicación abreva en los ambientes y circunstancias del contexto institucional que nos contiene: la Universidad Nacional de Salta, fundada con un mandato latinoamericano respetuoso de las diferencias de perspectiva y deudor de los saberes de esta tierra¹. En efecto, la vocación fundacional del CISEN se orienta a poner de manifiesto sucesos tanto locales como nacionales e internacionales.

Así, acontecimientos locales son parte de nuestra trama relacional, intensa y compleja, que aspira a honrar el espacio-tiempo donde pensamos y actuamos, donde nos expresamos. Estamos convencidas/os que recobramos protagonismo con otros/as en los acontecimientos académicos y políticos en los cuales tomamos parte...

Con esta orientación, este número recuerda la toma del Rectorado de la Universidad Nacional de Salta, protagonizada por un grupo de docentes, graduados y estudiantes de la Facultad de Humanidades, desde el 10 de octubre al 11 de noviembre de 2013. Este acto constituyó un modo de expresión política exultante de juventud y espíritu revolucionario, de construcción de significados y sentidos en torno a unas prácticas discursivas que fueron emergiendo espontáneamente, día tras día. Sirvan de ejemplo las impactantes marchas silenciosas que recorrían todo el campo universitario y la plaza central de la ciudad -con y sin mordaza-. También la bochinchera batucada que desafiaba el ambiente monótonamente monocorde que caracteriza a la academia y continuaba en el espacio urbano.

Las autoridades de la Facultad, Liliana y Marcelo² no podrían haber anticipado tamaño acontecimiento político cuando convocaron, un 10 de octubre de 2013, a toda la comunidad de la Facultad a una reunión informativa que devino en asamblea resolutive por voluntad de los presentes.

Ninguna-o de nosotras-os, ni en nuestras más aventureras fantasías revolucionarias, hubiésemos anticipado que la epopeya se prolongaría por 32 días de actividad política sos-

¹ El lema dibujado en el escudo de la UNSa. expresa: "Mi sabiduría viene de esta tierra"

² Liliana Fortuny, Decana y Marcelo Marchioni, Vicedecano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

tenida en asambleas, debates, elaboración y discusión de documentos, una variedad de manifestaciones artísticas y originales dinámicas vinculares... podías -por ejemplo- llegar una tarde y que un/a estudiante, a través de un largo cilindro de cartón, te susurrara al oído palabras alentadoras previniendo una posible declinación de la moral militante...

Y fueron ellos, los estudiantes de diferentes carreras y agrupaciones políticas de la Facultad y también de otras Facultades, los que sostuvieron “La Toma” con un compromiso militante que evocaba recuerdos de otros tiempos y, sin embargo, a todas luces inauguraba -para estos tiempos y estas latitudes- una forma de estar juntos a pesar de las diferencias políticas, que le daba una “buena lección” a los profesores que estuvieran dispuestos a invertir la relación entre el que se supone que enseña y el que se supone que aprende.

Y esto no quiere decir que el acontecimiento estuviera exento de conflictos. Algún vocero del rectorado declaró ante la prensa que éramos un grupo heterogéneo y que -por lo tanto- nos costaba ponernos de acuerdo. Y tenía razón, pero lo que este personaje planteaba como una debilidad o un defecto era nuestra gran fortaleza... Nos costaba ponernos de acuerdo, pero jamás dejamos de intentarlo... y conseguirlo, aún con todo tipo de matices.

“SI NO NOS DEJAN SOÑAR, NO LOS DEJAREMOS DORMIR...”

Un majestuoso Sol Andino³ de enormes ojos e intensa mirada... asimétrico en su diseño y estridentemente colorido, presidía la leyenda mitad promesa, mitad advertencia... pero con toda seguridad contundente mensaje, que quedó estampado en una de las paredes del edificio de Rectorado al levantarse La Toma y que ahora ocupa la portada de este nuevo número de Tramas/MAEPOVA.

La respuesta autoritaria y prepotente no se hizo esperar e intentaron ocultar con pintura blanca ese Sol en la mismísima madrugada del 12 de noviembre. Sol Andino que entre líneas repetía, una y otra vez y sigue repitiendo bajo la pintura blanca: MI SABIDURÍA VIENE DE ESTA TIERRA...

Celebramos lo vivido como un “microacontecimiento” cuyos efectos disruptivos pueden provocar nuevas construcciones subjetivas que inspiren innovaciones y políticas emancipatorias (Badiou). Según Cerletti “... el sujeto/acontecimiento político es el límite de la subjetividad educativa institucionalizada, porque el acontecimiento en la institución escolar no es posible sin que ella se transforme ... Los participantes de dichas situaciones educativas son literalmente otros, porque rehacen sus relaciones al punto de establecer una nueva referencia con lo institucional (2008:118-119)⁴.

Los militantes políticos del acontecimiento, los estudiantes de la toma, adornaron con cuatro de estos Magníficos Soles Andinos, las cuatro puntas de la bandera que confeccionaron como “obsequio para la eternidad” destinado a Marcelo... homenaje al profesor, al compañero y al amigo...

Lamentablemente la salud del vicedecano se fue deteriorando a lo largo del 2013... Iniciado el 2014 se le diagnosticó una enfermedad irreversible que finalmente lo alejó físicamente de nosotros-as el martes 18 de febrero... de ese mismo año...definitivamente.

³ ...confeccionado por los estudiantes de La Toma con pintura y tapitas de gaseosas...

⁴ Cerletti, A.2008, Repetición, novedad y sujeto en la educación. Bs.As., Del Estante.

Marcelo era un tipo muy tranquilo... difícilmente -aún teniendo motivos- perdía el dominio de sí mismo. Era una persona pacífica al extremo y sin embargo podía tener la fortaleza necesaria para hacer frente a la injusticia, la falta de ética, la arbitrariedad y la prepotencia. Y en estos términos es posible pensar que la injusticia, la falta de ética, la arbitrariedad y la prepotencia impactaron en su cuerpo con la fuerza destructiva de la que finalmente suelen ser víctimas aquellos que hacen frente a la hostilidad con un enorme acopio de entereza. Frágil, tierno y vulnerable... sensible a las agresiones y violencias reales y simbólicas hasta las últimas consecuencias...

Recordamos a Marcelo... con sus aciertos y sus errores, haciéndose potente para desafiar y hacer frente a quienes -escudados en la falacia democratista de “la mayoría”- pretendían avasallar/avasallarnos... Estimado por colegas y estudiantes en razón de sus sobresalientes condiciones para la docencia y la investigación... Vice Decano de “La Toma” del Rectorado de la UNSa., votando en las asambleas y participando de las marchas como uno más... con presencia y conciencia militante...

Y así como nuestro Sol Andino, aún desaparecido bajo la pintura, sigue simbolizando la lucha por las reivindicaciones necesarias y en contra de la prepotencia... la desaparición física de Marcelo no impedirá su presencia acompañando una lucha que en modo alguno ha terminado.

Que esta editorial de nuestro segundo número esté dedicada a La Toma del Rectorado 2013 y al Dr. Marcelo Marcchioni no es casual ni mucho menos antojadizo. Los valores presentes en prácticas como la labor colaborativa, la participación activa, la convivencia tolerante de diferentes puntos de vista constituyen una importante coincidencia entre los principios de nuestro Centro y los que sustentaron La Toma.

La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy... expresiones locales de un fenómeno regional... “hijos del 20 de diciembre...”, herederos de los reformistas de 1918 y del Mayo Francés del 68... una historia de búsquedas que se sigue escribiendo...

Susana Fernández y colaboradoras/es del Cisen
Universidad Nacional de Salta



* Mural elaborado por estudiantes de la Universidad Nacional de Salta en el marco de “La Toma” del Rectorado. Octubre de 2013.